

# CADERNO DE PROVA

Município de Fraiburgo  
Processo Seletivo • Edital 09/2017

<http://seletivofraiburgo.fepe.org.br>

**9F07**

## Instrutor de Trabalhos Culturais



Desejamos a  
você uma  
Boa Prova!

### Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

### Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



30 de abril



15 questões



13h10 às 16h10



3h de duração\*



**Língua Nacional**

5 questões

1. Leia a frase e observe as palavras sublinhadas:

Em Fraiburgo, a coleta de resíduos destinados ao aterro sanitário municipal é feita de forma seletiva. São usadas a Branquinha e o Azulão, sacolas plásticas de supermercados das cores branca e azul, respectivamente.

Assinale a alternativa que apresenta essas palavras **corretamente** separadas em sílabas.

- a. ( ) Fra-i-bur-go • re-sí-duos • a-ter-ro • sa-ni-tá-ri-o • res-pec-ti-va-men-te
- b. ( ) Fra-i-bur-go • re-sí-du-os • a-ter-ro • sa-ni-tá-rio • res-pe-cti-va-men-te
- c. ( ) Frai-bur-go • re-sí-du-os • a-te-rro • sa-ni-tá-ri-o • res-pec-ti-va-men-te
- d. (X) Frai-bur-go • re-sí-duos • a-ter-ro • sa-ni-tá-rio • res-pec-ti-va-men-te
- e. ( ) Fra-i-bur-go • re-sí-duos • a-ter-ro • sa-ni-tá-rio • res-pe-cti-va-men-te

2. Assinale a alternativa em que **todas** as palavras são proparoxítonas e, por, isso, devem receber acento gráfico.

- a. ( ) musica, municipio, Azulao
- b. (X) lampada, plastico, proximo
- c. ( ) vizinho, rapidamente, recorde
- d. ( ) angulo, matematica, estoque
- e. ( ) voce, almoxarifado, camara

3. Assinale a alternativa em que **todos** os substantivos estão corretamente flexionados no masculino e feminino.

- a. ( ) macho/mulher • zangão/abelha • cão/cachorra
- b. ( ) frade/madre • menino/guria • o polvo / a polvo
- c. (X) herói/heroína • imperador/imperatriz • rapaz/rapariga
- d. ( ) cavaleiro/cavaleira • senhor/dama • testemunho/testemunha
- e. ( ) homem/mulher • gerente/gerenta • gavião/gaviã

4. Leia a frase abaixo:

O cidadão de Fraiburgo acena positivamente com a mão para a distribuição de pão para o irmão necessitado.

Assinale a alternativa em que a frase acima foi **corretamente** colocada no plural.

- a. ( ) Os cidadãos de Fraiburgo acenam positivamente com as mãos para as distribuições de pães para os irmãos necessitados.
- b. ( ) Os cidadãos de Fraiburgo acenam positivamente com as mãos para a distribuição de pães para os irmãos necessitados.
- c. ( ) Os cidadãos de Fraiburgo acenam positivamente com as mãos para a distribuição de pães para os irmãos necessitados.
- d. ( ) Os cidadãos de Fraiburgo acenam positivamente com as mãos para as distribuições de pães para os irmãos necessitado.
- e. (X) Os cidadãos de Fraiburgo acenam positivamente com as mãos para a distribuição de pães para os irmãos necessitados.

5. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) O aumentativo de fogo é fogaréu.
- b. ( ) O diminutivo de ladrões é ladrãezinhos.
- c. ( ) Na frase: "Eles são uns bagunceiros", a palavra sublinhada é um adjetivo e está no aumentativo.
- d. ( ) Na frase: "Meu chefe é mais bom, que o seu", a expressão sublinhada está no grau aumentativo e também está correta de acordo com a norma culta.
- e. ( ) Na frase: "O prefeito da cidade compareceu ao evento de inauguração", a palavra sublinhada é um substantivo próprio.

## Noções de higiene e segurança no trabalho

5 questões

6. Ao se deparar com uma placa contendo o desenho ilustrado ao lado, deve-se tomar cuidado com:

- a. ( ) cabelos soltos.
- b. ( ) asfalto quente.
- c. ( ) plantas carnívoras.
- d. (X) material inflamável.
- e. ( ) espinhos venenosos.



7. Assinale a alternativa que corresponde a exemplo de EPI que deve ser utilizado na proteção respiratória do colaborador em caso de necessidade.

- a. ( ) Chinelo de dedo
- b. (X) Máscara de proteção
- c. ( ) Pulseira de ouro
- d. ( ) Sapato de salto
- e. ( ) Colar de prata

8. Assinale a alternativa que corresponde a uma conduta indispensável no ambiente de trabalho.

- a. (X) Ter sempre asseio corporal.
- b. ( ) Manter as mãos sempre encardidas.
- c. ( ) Falar sempre gritando com colegas de trabalho.
- d. ( ) Usar vestimentas indecentes e chamativas.
- e. ( ) Usar perfume marcante e roupas indecentes.

9. Qual a primeira atitude ao presenciar uma pessoa levando um choque elétrico?

- a. ( ) Desesperar-se e sair correndo do local.
- b. ( ) Abraçar a vítima com toda a força.
- c. ( ) Pegar a vítima pelas mãos e puxá-la com força.
- d. ( ) Puxar a vítima pelos pés e arrastá-la para fora do ambiente.
- e. (X) Manter a calma, afastar-se da vítima e cortar a energia causadora do choque elétrico.

10. Para que crianças, jovens e adultos tenham alimentação balanceada e saudável, visando a prevenção de várias doenças, é importante excluir do consumo diário e habitual:

- a. ( ) banana.
- b. ( ) cenoura.
- c. (X) chocolate.
- d. ( ) abacaxi.
- e. ( ) alface.

## Conhecimentos Específicos

5 questões

11. Na linguagem musical, o símbolo que, colocado no início de cada pauta, indica as notas que cada linha e espaço representarão na leitura musical, recebe o nome de:

- a. (X) Clave.
- b. ( ) Escala.
- c. ( ) Arranjo.
- d. ( ) Diagrama.
- e. ( ) Ligadura.

12. No ensino de música, a melodia pode ser definida como a organização de um conjunto de notas musicais, que são tocadas uma após outra.

Fazem parte do grupo de instrumentos que tocam a melodia:

- a. ( ) Tambor e flauta.
- b. ( ) Xilofone e bongô.
- c. (X) Violão e saxofone.
- d. ( ) Tamborim e caxixi.
- e. ( ) Pandeiro e surdo.

**13.** Conforme os teóricos da pedagogia do teatro, a expressão vocal possui elementos específicos para o desenvolvimento da linguagem cênica.

Nesse sentido relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

**Coluna 1** Elementos

1. Entonação.
2. Ritmo.
3. Inflexão.

**Coluna 2** Significados

- ( ) Identifica as características compositivas da personagem.
- ( ) Impede a monotonia da dicção, dá movimento à frase.
- ( ) Constitui o grau de elevação ou diminuição da voz.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 • 2 • 3
- b. ( ) 1 • 3 • 2
- c. ( ) 2 • 1 • 3
- d. ( ) 3 • 1 • 2
- e. (X) 3 • 2 • 1

---

**14.** De acordo com os estudos publicados sobre o ensino de Artes, que abrange as quatro linguagens, cada uma destas linguagens possui elementos caracterizadores, dentre eles:

1. Artes Visuais: densidade, linha.
2. Teatro: personagem, iluminação.
3. Música: caracterização, timbre, altura.
4. Dança: força, espaço, tempo, fluência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

**15.** A expressão corporal pode ser definida como:

- a. ( ) Prática coletiva de improvisação de acordo com um tema anteriormente escolhido.
- b. (X) Técnica de interpretação que visa ativar a expressividade, desenvolvendo os recursos gestuais e a faculdade de improviso.
- c. ( ) Peça teatral que só utiliza a linguagem corporal da mímica.
- d. ( ) Evolução da personagem em cena, previamente elaborada pelo diretor, de acordo com o texto e com as intenções do espetáculo.
- e. ( ) Termo contemporâneo para uma prática preocupada em estabelecer novas relações cênicas.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>